

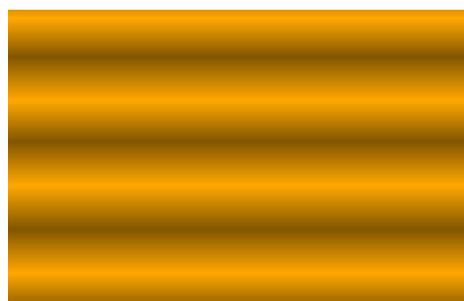
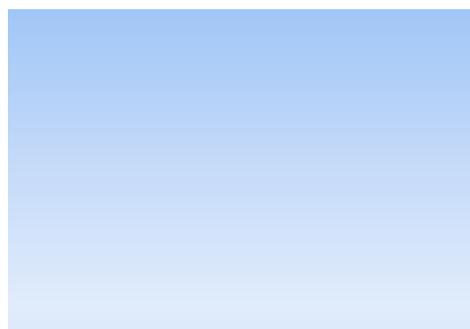
# I progetti - chiave

a.s. 2015/2016

**a.s. 2015/2016**

# Scuola dell'Infanzia di Monticelli Terme

## ENERGIE IN MOVIMENTO



Il progetto di educazione ambientale “*Energie in movimento*” ha una durata biennale e si propone di coinvolgere i bambini educandoli al rispetto dell’ambiente, promuovendo in loro una coscienza ecologica e favorendo comportamenti eco-sostenibili e rispettosi dell’ambiente, volti ad una riduzione dei consumi, degli sprechi e dell’impatto ambientale.

Nel **I anno (2015-2016)** il percorso dal titolo “*Energia in gioco (indagini e costruzioni per giocare le energie pulite)*”, integrandosi con la programmazione annuale, sarà volto a proporre riflessioni ed esperienze su due elementi naturali: sole e aria come fonti di energia “pulita”.

Nel **II anno** le attività avranno come nucleo centrale riflessioni ed esperienze sulla trasformazione dei rifiuti e sulla raccolta differenziata attraverso la scoperta delle caratteristiche dei materiali di cui essi sono fatti e della loro possibilità di trasformazione in oggetti “nuovi”.

Il progetto si avvale di esperti esterni che condurranno laboratori di scoperta e ricerca, scientifici e/o artistici.

# ENERGIA IN GIOCO

## Indagini e costruzioni per giocare le energie pulite

I bambini imparano attraverso il gioco fin da quando nascono e gli strumenti usati sono gli stessi che da sempre usa l'uomo: i sensi e la mente.

Può il gioco diventare luogo di ricerca scientifica che agisce le energie pulite?

Con i sensi raccoglieremo dati della realtà (calore, spinta, esperienze che fanno scoprire come la natura è piena di energie) e con la mente confronteremo, faremo ipotesi, progetteremo e costruiremo.

Il giocare semplici elementi scientifici diventa metodo di ricerca basato su confronto, ipotesi, verifica e sintesi: attraverso la realizzazione di giocattoli autocostruiti i bambini finalizzeranno la forza del vento e quella del sole dotando di movimento ciò che hanno realizzato.

### Metodologia operativa

L'atelier è lo spazio-tempo in cui materiali, ipotesi, prove e soluzioni si incontrano dando vita ad un vero e proprio cantiere creativo in cui si costruiscono saperi condivisi: gli ambiti d'indagine di questa esperienza sono le energie legate a vento e calore che sviluppano una forza che può servire a dare movimento.

Approccio creativo-espressivo e scientifico si fondono per costruire un nuovo modo di generare significati: l'osservazione, alla base della conoscenza scientifica, incontra il pensiero narrativo e costruttivo per generare ipotesi e progetti di giocattoli e la collaborazione di Officine On/OFF permette di arricchire l'esperienza introducendo l'uso di piccoli pannelli solari che, funzionando, daranno movimento.

### Il percorso

Tre incontri attivi in cui l'apprendere facendo e prove-errori sono le strategie capaci di far sviluppare progetti in cui le competenze di ciascuno sono valorizzate da un processo di costruzione di conoscenza cooperativo.

Gli incontri frontali con i bambini hanno la durata di 2,30 ore.

Il gruppo sezione viene diviso in 4 piccoli sottogruppi che vivono l'esperienza per un tempo di mezz'ora ciascuno.

Al termine si prevede una riflessione/restituzione comune.

### Gli incontri

#### *Vento e movimento*

Costruzione di eliche: come è fatta un'elica? Come funziona? con cosa può essere costruita?

Prove di assemblaggio di eliche con materiali di recupero.

### ***Giocattoli in movimento***

Progettazione e costruzione di giocattoli adatti al movimento su cui posizionare le eliche autocostruite.

### ***Il sole che mette in moto***

Posizionamento dei pannelli solari sui giocattoli autocostruiti e loro funzionamento.

## **Documentazione**

Documentare è fare sintesi delle esperienze vissute in modo che diventino memoria condivisa e lascino tracce leggibili anche a distanza di anni: i bambini saranno invitati a realizzare grafiche ed installazioni che nascono dalle esplorazioni e dalle interazioni con i materiali e si avrà cura, in accordo con le insegnanti, di trovare uno spazio espositivo dei progetti in modo da renderli visibili anche alle famiglie. Le insegnanti sono invitate a raccogliere verbalizzazioni dei bambini e a fornire materiale fotografico di esperienze preparatorie o prosecutorie degli interventi di costruzione con gli esperti esterni così da poter costruire una documentazione collettiva dei processi di ipotesi sviluppati dai bambini.

Al termine del percorso verrà realizzata una pubblicazione in formato PDF che restituirà a bambini, famiglie e insegnanti i significati condivisi e i processi creativi, emotivi e relazionali attivati dal percorso.

# Scuola Primaria

## PREMESSA

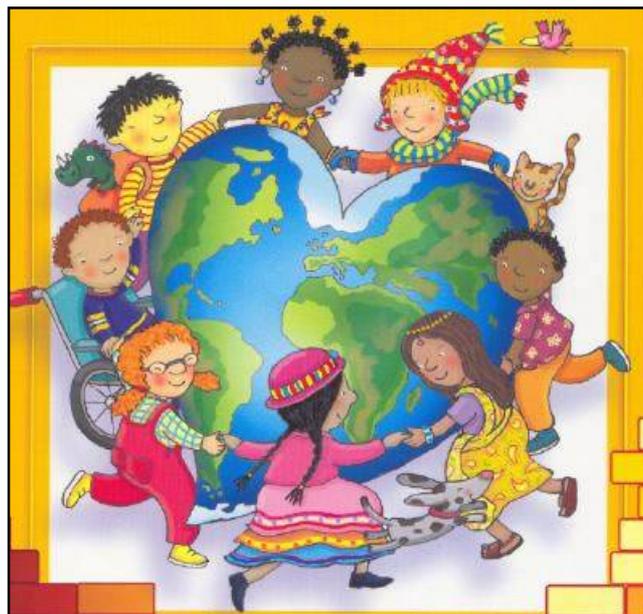
Nelle Indicazioni Nazionali si pone in luce l'importanza dell'arte figurativa, come “mezzo per favorire le relazioni interpersonali e di gruppo fondate su pratiche compartecipate (...)”, mentre per quanto riguarda la musica si evidenzia come “mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'intuizione sia di messaggi sonori, sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio, il livello di fruizione estetica e del patrimonio culturale”. Da questo si evince, per altro, come le due discipline, pur nella loro specificità siano strettamente correlate.

Si è ritenuto quindi opportuno indirizzare i progetti della Scuola Primaria verso attività artistico-espressive e musicali al fine di favorire nel bambino:

- Una lettura della realtà più variegata e completa.
- La capacità di riflettere su di sé e sull'altro e di sviluppare relazioni significative.
- La possibilità di esprimersi attraverso processi creativi, volti ad evidenziare le potenzialità di ogni alunno, in un ambito di attività condivise.

In ultima analisi si intende quindi stimolare la partecipazione di tutti gli alunni in percorsi educativi massimamente inclusivi.

Ogni team docente, per classi parallele, ha progettato, perciò, un percorso mirato e delimitato nell'ambito proposto.



# ALLA SCOPERTA DEI COLORI DELLE STAGIONI

## CLASSI PRIME DI SCUOLA PRIMARIA



### OBIETTIVI

- Esplorare la realtà attraverso i cinque sensi
- Riconoscere e riprodurre i colori dominanti di un ambiente
- Abbinare adeguatamente ambienti, animali e suoni
- Produrre in modo personale e creativo utilizzando linguaggi, tecniche e materiali diversi.
- Ascoltare e riprodurre suoni, ritmi musicali ed eseguire semplici canti.

### CONTENUTI

- ✓ Esperienze sensoriali diverse.
- ✓ Osservazioni e letture di immagini e dipinti.
- ✓ Produzione creativa e personale di messaggi iconografici.
- ✓ Ascolto, riconoscimento e riproduzione di suoni, ritmi e canti.
- ✓ Creazione di semplici strumenti musicali.
- ✓ Produzione di espressioni, ritmi e suoni attraverso il proprio corpo.

### MATERIALI

Immagini, testi, sussidi audiovisivi e informatici, materiali di facile consumo e di riciclo, tessuti e strumenti musicali.

### DISCIPLINE COINVOLTE

Scienze, geografia, arte e immagine, musica, educazione motoria.

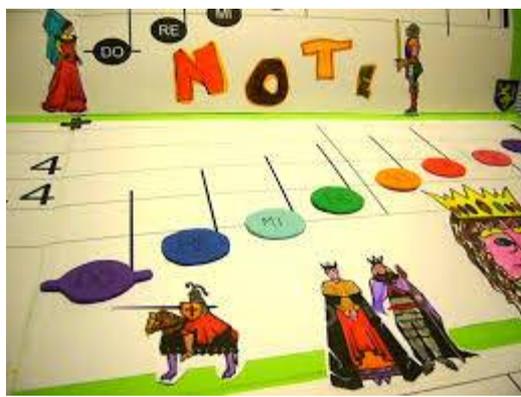
### TEMPI

Il progetto verrà svolto nel corso dell'intero anno scolastico.

# A SCUOLA NOI CANTIAMO!

Progetto di educazione musicale

## CLASSI SECONDE DI SCUOLA PRIMARIA



*“La musica esprime ciò che è impossibile da dire e su cui è impossibile tacere.” (Victor Hugo)*

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Proseguire nell'apprendimento e nell'esecuzione dei parametri di durata, intensità, altezza dei suoni
- Rappresentare ed eseguire ritmi
- Raggiungere la capacità di concentrazione e collaborazione necessarie per cantare insieme
- Creare un piccolo coro
- Conoscere alcuni strumenti musicali
- Abituare all'ascolto
- Coordinare movimenti e musica
- Assistere a spettacoli musicali

### CONTENUTI

- Il ritmo
- I parametri del suono
- Canto corale
- Ascolto di brani musicali e canti
- Osservazione e ascolto di strumenti musicali
- Esercizi di coordinazione musica-movimento

### TEMPI

Il progetto verrà realizzato durante tutto l'arco dell'anno scolastico

N.B. Le classi interessate saranno libere di scegliere le tematiche degli ascolti e dei canti e di realizzare un eventuale prodotto in uscita.

# Le emozioni dell' arte

## CLASSI TERZE DI SCUOLA PRIMARIA



*“Ci sono pittori che dipingono il sole come una macchia gialla, ma ce ne sono altri che grazie alla loro intelligenza, trasformano una macchia gialla nel sole” (P.Picasso)*

### **OBIETTIVI**

- Osservare la realtà diretta e/o mediata da un punto di vista estetico
- Individuare gli elementi formali ed espressivi di un' immagine
- Elaborare un progetto personale per creare opere grafico – pittoriche
- Rielaborare in modo artistico – creativo percezioni ed emozioni
- Sperimentare strumenti e tecniche diverse

### **CONTENUTI**

Osservazione, lettura e rielaborazione di immagini.

Analisi degli elementi fondamentali del linguaggio visivo.

Luce e forme di vario tipo, attraverso l'utilizzo di diverse tecniche.

Osservazione di un'opera d'arte e riflessione sulle tecniche usate.

Realizzazione di lavori personali con l'utilizzo del proprio corpo e di materiali vari scoprendo le proprie emozioni.

### **METODOLOGIA**

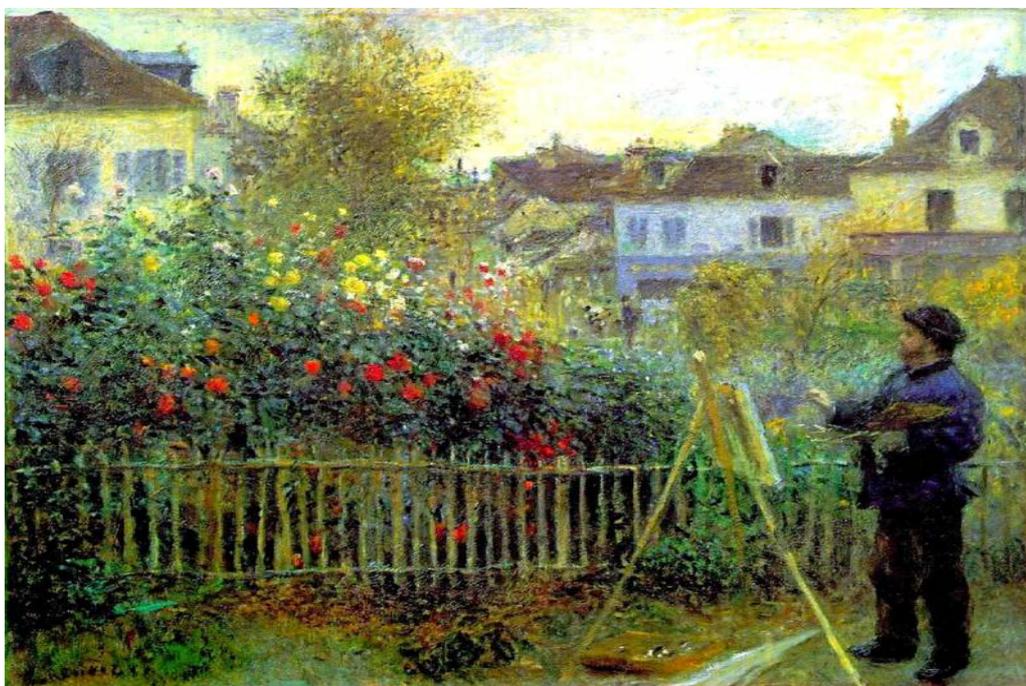
Le attività saranno mirate ad accrescere e a potenziare nel bambino le capacità di osservare e di comprendere il mondo dell'arte intorno a sé. Si cercherà di guidare gli alunni a “vedere”, “guardare”, “osservare” con occhi “diversi”, privilegiando le esperienze dirette, lasciando i bambini liberi di trasmettere emozioni, sentimenti e pensieri attraverso i disegni.

### **TEMPI**

L'intero anno scolastico.

# EN PLEIN AIR

## CLASSI QUARTE DI SCUOLA PRIMARIA



Pierre-Auguste Renoir, *Monet dipinge in giardino*.

*“Innanzitutto l'emozione! Soltanto dopo la comprensione”* (Paul Gauguin)

### **PREMESSA**

Attività, come il disegno, stimolano una lunga serie di effetti benefici nei bambini, specialmente nell'età della Scuola Primaria.

Proprio giocando, i bambini apprendono, comunicano, sperimentano, conoscono e, infine, crescono. Educare alla creatività attraverso l'immagine, significa trasformare un'attività ludica in una occasione di sviluppo dell'espressione e della comunicazione.

### **OBIETTIVI**

- Sviluppare armonicamente la personalità dei bambini.
- Favorire l'integrazione di tutti gli alunni.
- Valorizzare le attitudini di ciascuno.
- Riconoscere e comunicare le proprie emozioni.
- Rispettare i gusti e le scelte altrui.
- Sviluppare un pensiero critico e autonomo.
- Potenziare la creatività espressiva.
- Incentivare la maturazione del gusto estetico, in modo da rendere sempre più ricca la comprensione del messaggio e delle emozioni, veicolate dalle opere d'arte.
- Utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche.

## **ATTIVITÀ**

Il progetto si affiancherà alla normale programmazione didattica delle diverse discipline coinvolte, approfondendo contenuti e tematiche artistiche. Partendo dall'analisi tematica di alcune opere d'arte, mediante anche l'uso di immagini proiettate, si arriverà a dotare gli alunni degli strumenti necessari per la comprensione e l'apprezzamento delle arti visive. Strumento principe dell'azione didattica sarà il laboratorio pratico, inteso come momento del fare, in cui i bambini diventeranno agenti attivi del proprio apprendimento, sperimentando molteplici tecniche artistiche. Si lavorerà, in particolare, sul colore e la luce e costante sarà il rimando alla lettura di alcune opere d'arte di impressionisti (Monet, Cézanne, Renoir e Van Gogh), che scelte come riferimento, faciliteranno l'interiorizzazione di concetti e di idee.

## **METODOLOGIA**

Il lavoro si svilupperà, secondo una metodologia di ricerca e sperimentazione, partendo dai dati sensoriali sperimentati, rielaborati e reinterpretati. Ogni alunno costruirà il proprio modo di produrre immagini; l'insegnante lo seguirà e lo aiuterà, correggendolo solo per ciò che riguarda il come si fa, senza mai dare giudizi sul lavoro svolto, ma cercando di aiutarlo a realizzare una propria idea e un proprio progetto.

## **ARTICOLAZIONE E DURATA**

I laboratori, con cadenza mensile, si svolgeranno nel periodo Ottobre/Maggio; le attività avranno carattere interdisciplinare e coinvolgeranno tutte le discipline (Italiano, Religione, Arte, Musica, Scienze, Tecnologia, Movimento).

## **EVENTUALI COLLEGAMENTI CON LE RISORSE DEL TERRITORIO**

Potrebbe esserci la collaborazione con almeno una delle seguenti risorse: - le biblioteche di Monticelli e di Basilicanova - la Fondazione Magnani Rocca - Scuola in Galleria.

# Finire in ... musica!

## CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA



*“La musica è una delle vie per la quale l’anima ritorna al cielo”*

(Torquato Tasso)

### **PREMESSA**

Nell’ambito dell’immensa varietà di percorsi educativo-formativi possibili per i bambini della scuola primaria, la pratica musicale rappresenta una vera e propria strategia per un apprendimento completo, in cui vengono chiamate in causa la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni singolo individuo.

Grazie alla pratica dell’espressione musicale, dell’esercizio mnemonico, linguistico, fonetico, attentivo e all’esperienza del fare insieme, l’attività di canto corale può aiutare concretamente a superare eventuali difficoltà (di linguaggio, di comprensione, sociali, ecc...) o rendere palesi e sviluppare particolari doti di sensibilità ed espressione musicale.

Con il nostro progetto didattico, ci siamo poste l’intento di far sperimentare ai bambini il piacere di fare musica insieme, attraverso la voce, la partecipazione di semplici strumenti e lo sviluppo ritmico-corporeo e di consentire loro di acquisire un’alfabetizzazione musicale di base.

Tutti vivranno in modo attivo il fare musica, utilizzando gli strumenti di cui sono dotati naturalmente: la voce, il corpo e soprattutto l’orecchio.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Sviluppare l’autocontrollo, la capacità di concentrazione e lo spirito di collaborazione con il gruppo classe.
- Coinvolgere emotivamente il gruppo nell’attività del cantare e del suonare insieme.
- Sviluppare il gusto e l’interesse per il fenomeno musicale.
- Sviluppare le capacità di esternare emozioni, attraverso la musica e l’espressione corporea.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Utilizzare la voce e semplici strumenti in modo creativo e consapevole.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere.
- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.
- Sviluppare il senso ritmico e la coordinazione motoria.
- Conoscere il sistema di notazione musicale, di scrittura e di lettura delle note sul pentagramma.

## COMPETENZE

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e del corpo.
- Improvvisa liberamente suoni e silenzi
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale
- Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere.

## ATTIVITÀ

- Attività di esplorazione con la voce, oggetti sonori e strumenti.
- Interpretare l'esperienza sonora con vari linguaggi: verbale, grafico, motorio, mimico-gestuale...
- Esecuzione di canti corali.
- Ascolto di brani musicali di vario genere.
- Rappresentazione delle note con segni convenzionali.
- Riproduzione (individuale e di gruppo) di semplici brani musicali di difficoltà gradualmente crescente, elaborati per essere eseguiti da strumenti musicali di facile approccio.
- Attività ritmiche di vario genere.
- 

## METODOLOGIA

Il Progetto si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze significative in campo musicale, attraverso un coinvolgimento creativo ed un approccio ludico – motorio ed espressivo. Esso mira all'apprendimento del linguaggio musicale e verrà attuato con un approccio metodologico basato sulla percezione uditiva, l'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento sonoro.

## ARTICOLAZIONE E DURATA

Il progetto si svolgerà durante l'anno scolastico 2015-2016.

## COLLABORAZIONE CON ESPERTI

E' previsto l'intervento di un esperto di musica.

# Scuola Secondaria di Primo grado

## A tutto tondo rispettiamo il mondo

### CLASSI PRIME DI SCUOLA MEDIA

Il progetto nasce dalla consapevolezza che la conoscenza di tematiche ambientali e della loro evoluzione temporale, sono concetti che si devono fornire all'alunno affinché possa adottare comportamenti di rispetto per il mondo in cui vive e per tutte le forme di vita che lo abitano.

Per ambiente intendiamo un sistema di interazioni che si viene a costituire fra condizioni fisiche-chimiche e biologiche nel quale si trova a vivere un individuo, una popolazione, una comunità.

Lo scopo di questo progetto è analizzare le singole componenti nel corso del triennio, per poi arrivare ad una ricomposizione dinamica del quadro generale.

Gli insegnanti, all'interno della loro programmazione curricolare cercheranno di mantenere costante l'obiettivo di analizzare i vari tasselli del quadro generale senza dimenticare mai la visione dell'insieme.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

**L'alunno conosce in modo stabile e consapevole i seguenti concetti:**

- concetto di ecosistema;
- ruolo degli organismi produttori consumatori e decompositori;
- flusso di energia e ciclo della materia;
- condizioni di equilibrio di un ecosistema.

**L'alunno è in grado di :**

- spiegare la struttura di catena alimentare e il ruolo dei vari componenti;
- analizzare alcuni elementi di un ecosistema e le continue interazioni che fra loro si verificano;
- collegare le caratteristiche dell'organismo animale e vegetale con le condizioni ambientali abiotiche;
- comprendere le conseguenze dell'alterazione degli equilibri ambientali.

## **CONTENUTI**

- Conoscere gli ecosistemi e la catena alimentare.
- I biomi
- Impronta ecologica
- Distruzione di habitat e perdita di biodiversità.
- Le piante e i principi attivi utili per la salute umana
- Acqua, suolo, aria e il loro inquinamento
- Inquinamento acustico e elettromagnetico
- Impatto sulla salute umana dell'inquinamento
- I rifiuti
- Lo spreco alimentare
- Fonti energetiche alternative

## **METODOLOGIA**

- Ricerca/azione
- Interdisciplinarietà
- Didattica attiva (imparare facendo)
- Lavori di gruppo
- Intervento di esperti
- Visite guidate a parchi, riserve, fattorie didattiche.

## **VERIFICA E MATERIALI PRODOTTI**

Al termine di ogni tematica i docenti ne valuteranno l'acquisizione tramite la somministrazione di test o la realizzazione di: brevi relazioni, cartelloni, video, e- book.

## **DURATA**

Triennale

Inizio: settembre 2015 - Termine: giugno 2018

## **AREE COINVOLTE**

Tecnico-scientifica, linguistica e storico geografica.

# Tutti attori!

## CLASSI SECONDE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*"Tutto il mondo è un teatro e tutti gli uomini e le donne non sono che attori: essi hanno le loro uscite e le loro entrate; e una stessa persona, nella sua vita, rappresenta diverse parti."*

(William Shakespeare)



### **FINALITÀ FORMATIVE**

- Acquisire sensibilità e interesse per il teatro, una forma d'arte particolare, fatta di parole, di spazi, di suoni, di luci, di movimenti, di espressioni, "leggendo e facendo teatro".
- Acquisire la conoscenza dell'uso e del controllo dei moderni linguaggi della comunicazione.
- Acquisire i codici espressivi della cinematografia come mezzo per la decodifica e la drammatizzazione dell'immagine.
- Approfondire, mediante giochi e lavori teatrali, la conoscenza di sé e sviluppare maggiore sicurezza di sé.
- Favorire rapporti di comunicazione e di collaborazione, mediante lavori collettivi, di gruppo, atti a migliorare la socializzazione e l'assunzione di comportamenti collaborativi.
- Interiorizzare l'importanza della responsabilità personale in attività che richiedono assunzione di compiti.
- Sviluppare la creatività.
- Potenziare le capacità espressive e comunicative del corpo, del volto e della voce.
- Potenziare le capacità di attenzione, di concentrazione e di memorizzazione.
- Sviluppare la capacità comunicativa della parola e del ritmo nell'abbinamento gesto-suono.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

#### *Obiettivi Percorso di Teatro*

- Conoscere la storia del teatro nelle sue fasi più importanti.
- Conoscere le caratteristiche del teatro, i suoi temi, la sua funzione sociale e la sua evoluzione nel tempo.

- Conoscere le caratteristiche di un testo teatrale, i luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale.
- Riconoscere gli elementi di un copione teatrale.
- Potenziare la capacità di analisi e di comprensione di un testo letterario (teatrale e/o narrativo).
- Trasformare un semplice testo narrativo in un semplice testo teatrale e viceversa.
- Confrontare testi narrativi e testi teatrali cogliendone analogie e differenze strutturali, stilistiche e linguistiche.
- Comprendere e interpretare un testo teatrale per metterlo in scena.
- Recitare una parte nella lettura drammatizzata.
- Realizzare la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

### ***Obiettivi Percorso di Cinema***

- Acquisire gli elementi essenziali della storia del cinema.
- Conoscere i codici espressivi e i linguaggi del testo filmico.
- Conoscere l'analisi sincronica e diacronica delle opere filmiche.
- Potenziare la capacità di lettura di un testo filmico.
- Sviluppare la capacità di analisi e di comprensione delle opere cinematografiche.
- Confrontare testi narrativi e testi filmici cogliendone analogie e differenze strutturali, stilistiche e linguistiche.
- Recitare una parte nella lettura drammatizzata.
- Creare un film: dal soggetto alla distribuzione.

## **CONTENUTI**

### **Teatro**

- La storia del teatro dalle origini al Novecento.
- Le caratteristiche del testo teatrale; i luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale.
- La lettura espressiva (anche a ruoli) e la lettura drammatizzata di testi di grandi autori.
- Giochi e attività per esprimersi con la voce, il volto, il corpo e acquisire più sicurezza nel comunicare con gli altri.
- Attività e proposte di trasposizione e trasformazione di testi letterari dalla narrativa al teatro e viceversa.
- Realizzazione di uno spettacolo teatrale.

### **Cinema**

- Ricognizione dei generi televisivi.
- Scelta del tema, del genere e della storia, dai collegamenti, all'accensione, alle prime registrazioni.
- Rielaborazione della scaletta prodotta, impostazione della sceneggiatura e progettazione delle scenografie.
- La grammatica cinematografica di base, i movimenti di macchina e le regole compositive.
- Realizzazione di un film

## **METODOLOGIA**

L'indirizzo di conduzione è interattivo e interdisciplinare. La metodologia è per full immersion e induttiva. L'operatività di lavoro è a classe intera, individuale, di gruppo e a piccolo gruppo.

Nell'ipotesi metodologica si prevedono: esercizi di rielaborazione del testo; esercizi relativi alla consapevolezza del movimento e all'utilizzo dello spazio; esercizi di immedesimazione e di memorizzazione; lettura espressiva; lettura espressiva a ruoli; lettura drammatizzata; verifica delle abilità espressive di ciascun alunno; confronto della produzione personale con quella dei compagni. E' previsto il supporto di un esperto.

## **DISCIPLINE INTERESSATE**

Lettere, Ed. musicale, Ed. artistica, Ed. motoria

## **TEMPI DI ATTUAZIONE**

Anno scolastico 2015/2016

## **PRODUZIONE IN USCITA**

Teatro: allestimento di uno spettacolo teatrale

Cinema: realizzazione di un film.

# La storia contemporanea attraverso il cinema

## CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*“Il cinema è un occhio aperto sul mondo.”*  
(Joseph Bédier)

*“La fotografia è verità, e il cinema è verità ventiquattro volte al secondo.”*  
(Jean Luc Godard)



### FINALITÀ FORMATIVE

- Sviluppare l'interesse nei confronti della Storia.
- Sviluppare l'interesse verso il cinema di significato.
- Sviluppare la consapevolezza del valore del cinema come opera rappresentativa della realtà.
- Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare.
- Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.
- Sviluppare la capacità di saper individuare l'attualità di un tema proposto tramite il confronto con il presente e con le esperienze personali.

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Confrontare fonti storiche scritte con sequenze, scene o dialoghi di un'opera cinematografica ad ambientazione storica.
- Potenziare la capacità di leggere uno stesso avvenimento o fatto storico sotto diversi punti di vista.
- Approfondire la conoscenza degli eventi più importanti della storia contemporanea, prendendo coscienza delle dinamiche sociali, politiche ed economiche che li hanno determinati.
- Saper riconoscere, fra i vari tipi di comunicazione (verbale, testuale, iconografica), le caratteristiche del linguaggio cinematografico.
- Riconoscere nel cinema (per le sue qualità "illusionistiche" di ricreazione della realtà) uno strumento critico di lettura e interpretazione della storia.

- Saper conoscere e distinguere i vari generi cinematografici.
- Conoscere la storia e l'evoluzione del cinema attraverso alcune tappe fondamentali.
- Conoscere quale rapporto intercorre tra letteratura e cinema.
- Conoscere alcuni elementi specifici (grammatica) del linguaggio cinematografico.
- Saper identificare i personaggi, l'ambiente, il periodo ed il tempo in cui si svolgono i fatti narrati nel film.
- Saper individuare le principali sequenze, cioè le parti del film che corrispondono alle principali unità narrative, e i fatti centrali che compongono la trama.
- Saper riconoscere i temi principali del film attraverso l'individuazione di gruppi di azioni, di descrizioni, di stati d'animo, di riflessioni.
- Saper eseguire una corretta sintesi del film.
- Saper cogliere il messaggio del regista.
- Saper dare un giudizio personale, elaborando una piccola recensione.

## **CONTENUTI**

- I principali fatti storici e le tematiche che hanno caratterizzato gli anni che vanno dalla fine dell'Ottocento all'istituzione dell'Unione Europea attraverso la visione e poi la lettura - analisi di vari testi filmici.
- Gli elementi specifici (grammatica) del linguaggio cinematografico.
- La storia e l'evoluzione del cinema attraverso alcune tappe fondamentali.
- Il cinema ad ambientazione storica (di profondo significato e di riconosciuto valore artistico e comunicativo) come strumento critico di lettura ed interpretazione della storia.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Ricostruzione di contesti storici attraverso film, documentari, letture, schematizzazioni e tavole sinottiche.
- Raffronto tra fonti storiche scritte, testi letterari e sequenze cinematografiche.
- L'indirizzo di conduzione è interattivo, interdisciplinare e pluridisciplinare; la metodologia si baserà sulla fusione tra metodo induttivo e ipotetico - deduttivo; brainstorming; discussioni. L'operatività di lavoro sarà a classe intera, individuale, a gruppo, a piccolo gruppo.
- Le opere cinematografiche saranno accuratamente scelte sia in base ad argomenti di studio affrontati durante l'anno scolastico (il materiale filmico sarà selezionato sulla base della possibile integrazione con il curriculum con particolare riguardo ai programmi di Storia, Italiano e Geografia), sia per l'interesse che i ragazzi dimostreranno nei confronti di temi di profonda attualità del nostro tempo.

## **DISCIPLINE INTERESSATE**

Storia, Lettere, Geografia, Educazione artistica.

## **TEMPI DI ATTUAZIONE**

Anno scolastico 2015/2016

## **PRODUZIONE IN USCITA**

Approfondimenti e relazioni interdisciplinari sulle tematiche affrontate utili al colloquio d'esame.