

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Definire il concetto di persona.
- Individuare i diritti inviolabili di una persona.
- Definire i concetti di cittadino e di cittadinanza.
- Riconoscere la differenza tra la condizione di cittadino e quella di suddito.
- Condurre alla conoscenza dei diritti e dei doveri dei cittadini.
- Elaborare il concetto di cultura civica.
- Definire il concetto di Costituzione.
- Riferire sulle principali divisioni della Costituzione.
- Analizzare gli articoli della Costituzione relativi al diritto- dovere dell'istruzione.
- Riconoscere quali sono i compiti della scuola e della famiglia.
- Considerare l'importanza dell'obbligatorietà dell'istruzione.
- Condurre alla comprensione dei valori morali e civili che la scuola italiana ha trasmesso.
- Ripercorrere i principali fatti storici che hanno condotto alle caratteristiche della scuola di oggi.
- Utilizzare brani di memorie autobiografiche come fonte storica.
- Interpretare grafici e carte che sintetizzano un determinato periodo storico.

### **FINALITÀ FORMATIVE**

- Formazione di una mentalità civica.
- Sviluppo del rispetto di sé, degli altri, delle cose.
- Sviluppo del senso critico e del pensiero autonomo.
- Motivazione alla ricerca storica.
- Sviluppo del senso storico.
- Sviluppo delle capacità personali di rielaborazione e creative.

### **CONTENUTI**

- Essere cittadini: persona; concetto di cittadinanza; mentalità da cittadino.
- La Costituzione: il diritto- dovere dell'istruzione ( Art. 33- 34).
- Insieme nella classe, nella scuola: regole e comportamenti.
- Racconti microstorie, testimonianze autobiografiche, immagini fotografie.
- Letture interpretazione e confronto di fonti, grafici oggetti e carte.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- L'indirizzo di conduzione è interattivo, interdisciplinare e pluridisciplinare; la metodologia si baserà sulla fusione tra metodo induttivo e ipotetico-deduttivo; brainstorming; discussioni.
- L'operatività di lavoro sarà classe intera, individuale, a gruppo, a piccolo gruppo.

## **DISCIPLINE COINVOLTE**

L'intero curricolo; situazionalmente e/o contestualmente sul piano didattico.

## **TEMPI DI ATTUAZIONE**

- Anno scolastico 2011/2012

## **I GIARDINI DELLA NOSTRA CITTÀ**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Individuare le caratteristiche estetiche fondamentali di alcuni giardini di Parma (parco Ducale, parco Bizzozzero);
- individuare gli elementi essenziali di un fenomeno ed utilizzare criteri di classificazione;
- conoscere le principali caratteristiche del giardino d'arte italiano;
- inquadrare in ambito storico-culturale i giardini studiati;
- operare confronti sul piano ambientale;
- appropriarsi della terminologia scientifica;
- utilizzare il metodo della ricerca.
- Acquisire sensibilità e interesse per il teatro, una forma d'arte particolare, fatta di parole, di spazi, di suoni, di luci, di movimenti, di espressioni, "leggendo e facendo teatro.
- Leggere testi teatrali di grandi autori, ad alta voce e in modo espressivo e comprenderne il contenuto.
- Conoscere le caratteristiche di un testo teatrale, i luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale.
- Riconoscere gli elementi di un copione teatrale.
- Potenziare la capacità di analisi e di comprensione di un testo letterario (teatrale e/o narrativo).
- Confrontare testi narrativi e testi teatrali cogliendone analogie e differenze strutturali, stilistiche e linguistiche.
- Trasformare un semplice testo narrativo in un semplice testo teatrale e viceversa.
- Comprendere e interpretare un testo teatrale per metterlo in scena.
- Recitare una parte nella lettura drammatizzata.
- Realizzare la messa in scena di uno spettacolo teatrale.
- Approfondire, mediante giochi e lavori teatrali, la conoscenza di sé e sviluppare maggiore sicurezza di sé.
- Favorire rapporti di comunicazione e di collaborazione, mediante lavori collettivi, di gruppo, atti a migliorare la socializzazione e l'assunzione di comportamenti collaborativi
- Sviluppare la creatività.
- Potenziare le capacità espressive e comunicative del corpo, del volto e della voce.
- Potenziare le capacità di attenzione, di concentrazione e di memorizzazione.
- Sviluppare la capacità comunicativa della parola e del ritmo nell'abbinamento gesto-suono.

Tali obiettivi avranno graduazione individualizzata rispetto ai ritmi di apprendimento di ciascun alunno.

## **FINALITÀ FORMATIVE**

- Sensibilizzazione al rapporto natura – arte;
- Orientamento scolastico verso i settori: storico-artistico-culturale e naturalistico-ambientale.

## **CONTENUTI**

- Concetto di ecosistema;
- Struttura, funzione, classificazione dei vegetali;
- I giardini nella storia e in Europa: ricostruzione di alcune caratteristiche fondamentali attraverso immagini, documenti e produzioni degli alunni;
- Analisi e produzione di racconti, testi poetici e sceneggiature relativi agli ambienti considerati;
- Produzione di schede grafiche e didattiche.
- Le caratteristiche del testo teatrale. I luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale. La lettura espressiva (anche a ruoli) e la lettura drammatizzata di testi di grandi autori. Giochi e attività per esprimersi con la voce, il volto, il corpo e acquisire più sicurezza nel comunicare con gli altri. Attività e proposte di trasposizione e trasformazione di testi letterari dalla narrativa al teatro e viceversa.
- Realizzazione di uno spettacolo teatrale.

## **METODOLOGIA**

L'attività prevede un approccio pluridisciplinare. Verrà privilegiato il seguente indirizzo metodologico:

- problem-solving;
- metodo della ricerca: ipotesi-verifica;
- ricerca/azione: applicazione su campo di metodi e contenuti appresi ai fini dell'intervento e della verifica;
- lavoro per piccoli gruppi;
- visite guidate.

Per quel che concerne la parte teatrale l'indirizzo di conduzione è interattivo e interdisciplinare. La metodologia è per full immersion e induttiva. L'operatività di lavoro è a classe intera, individuale, di gruppo e a piccolo gruppo. Nell'ipotesi metodologica si prevedono: esercizi di rielaborazione del testo; esercizi relativi alla consapevolezza del movimento e all'utilizzo dello spazio; esercizi di immedesimazione e di memorizzazione; lettura espressiva; lettura espressiva a ruoli; lettura drammatizzata; verifica delle abilità espressive di ciascun alunno; confronto della produzione personale con quella dei compagni.

- E' previsto il supporto di un esperto.

**DISCIPLINE INTERESSATE**

Lettere, Francese, Inglese, Ed. musicale, Ed. artistica.

**TEMPI DI ATTUAZIONE**

Anno scolastico 2011/2012

**PRODUZIONE IN USCITA**

Allestimento di uno spettacolo teatrale

## CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Progetto interdisciplinare di interazione dei saperi a conclusione del ciclo di scuola media

### **COSTITUZIONE E LIBERTA' DI PENSIERO**

**Excursus storico – civico – letterario dell'Italia dal XIX al XX secolo**

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Ripercorrere i fatti storici che hanno caratterizzato gli anni che vanno dal Risorgimento italiano all'istituzione dell'Unione Europea.
- Ricavare informazioni dalle fonti storiche.
- Utilizzare brani di memorie autobiografiche come fonte storica.
- Confrontare fonti storiche scritte con sequenze, scene o dialoghi di un'opera cinematografica ad ambientazione storica.
- Organizzare le informazioni ricavate da una molteplicità di fonti storiche.
- Analizzare microstorie per meglio comprendere fenomeni del passato.
- Cogliere similitudini e differenze nello spazio e nel tempo di determinate situazioni storiche.
- Interpretare le fonti iconografiche relative al periodo storico considerato.
- Approfondire il periodo storico attraverso l'utilizzazione di testi storiografici, divulgativi e documentari.
- Favorire il senso critico attraverso la lettura dei quotidiani.
- Definire il concetto di Costituzione.
- Riferire sulle principali suddivisioni della Costituzione.
- Analizzare gli articoli relativi ai diritti civili.
- Elaborare il concetto di cultura civica.
- Consolidare la consapevolezza dei diversi comportamenti attraverso lo sviluppo della capacità di dialogo e di confronto.
- Sviluppare la mentalità critica verso l'accettazione della diversità e il superamento dei pregiudizi.

#### **FINALITÀ EDUCATIVE**

- Motivazione alla ricerca storica.
- Motivazione alla lettura personale.
- Motivazione verso il cinema di significato.
- Esperienza di un pacchetto di sapere globale.
- Sviluppo delle capacità di collegamento pluridisciplinare.
- Sviluppo del senso critico e del pensiero autonomo.
- Sviluppo delle capacità di rielaborazione.
- Formazione di una mentalità civica.

## **CONTENUTI**

- L'Italia e l'Europa tra 800 e 900.
- I regimi totalitari e le loro conseguenze sulla psicologia umana.
- La Costituzione e i suoi principi.
- Microstorie, testimonianze autobiografiche, immagini, fotografie.
- Lettura, interpretazioni e confronto di fonti, grafici, oggetti e carte.

## **STRUMENTI E METODOLOGIA**

- Ricostruzione di contesti storici attraverso letture, film, schematizzazioni, tavole sinottiche.
- Raffronto tra testi letterari e sequenze cinematografiche.
- Analisi comparata degli argomenti attraverso i linguaggi espressivi.
- L'indirizzo di conduzione è interattivo, interdisciplinare e pluridisciplinare; la metodologia si baserà sulla fusione tra metodo induttivo e ipotetico-deduttivo; brainstorming; discussioni.
- L'operatività di lavoro sarà classe intera, individuale, a gruppo, a piccolo gruppo.

## **DISCIPLINE COINVOLTE**

- L'intero curriculum; situazionalmente e/o contestualmente sul piano didattico: Lettere, Francese, Inglese, Educazione artistica.

## **PRODUZIONE IN USCITA**

Relazione interdisciplinare sulla tematica affrontata secondo l'ottica di interesse e di critica; utile al colloquio d'esame di licenza.

## **TEMPI DI ATTUAZIONE**

Anno scolastico 2011/2012