

CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

IL FUMETTO COME NARRAZIONE

FINALITÀ FORMATIVE

- Sviluppare le capacità personali di rielaborazione e creative.
- Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.
- Sviluppare la creatività.
- Sviluppare le capacità di rielaborazione.
- Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare.
- Sviluppare l'interesse alla lettura e alla scrittura.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere i requisiti fondamentali di un testo verbale, orale e scritto.
- Conoscere gli elementi costitutivi del testo narrativo.
- Riconoscere le sequenze narrative.
- Riconoscere le tecniche narrative (discorso diretto- indiretto).
- Potenziare le capacità di analisi e di comprensione di un testo letterario.
- Saper ricavare una sceneggiatura da un racconto.
- Conoscere gli elementi che costituiscono un fumetto, dalle parole alle immagini, cercando di capire come si costruisce un personaggio, un ambiente, una storia.
- Conoscere la storia del fumetto.
- Conoscere il percorso che porta alla creazione-pubblicazione di un fumetto.
- Conoscere le principali tecniche usate nella creazione di un fumetto.
- Saper descrivere e applicare le varie fasi operative per realizzare un fumetto.
- Saper fare un confronto tra il fumetto e gli altri mezzi di comunicazione di massa (cinema, tv, internet, pubblicità).
- Saper tradurre e realizzare una sceneggiatura (testo) in un fumetto.

CONTENUTI

- Il testo narrativo e le sue caratteristiche.
- La storia e le caratteristiche del fumetto.
- La struttura di un modello di sceneggiatura;
- Conoscenza del linguaggio non verbale;
- Conoscenza delle figure retoriche più comuni;
- Le tecniche pittoriche.

STRUMENTI E METODOLOGIE

L'indirizzo di conduzione è interattivo, interdisciplinare e pluridisciplinare; la metodologia si baserà sulla fusione tra metodo induttivo e ipotetico - deduttivo cioè partirà dalle conoscenze dell'alunno e dall'esame della realtà circostante; brainstorming; discussioni. L'operatività di lavoro sarà a classe intera, individuale, a gruppo, a piccolo gruppo.

DISCIPLINE COINVOLTE

Lettere, Educazione artistica

TEMPI DI ATTUAZIONE

Anno scolastico 2012/2013

PRODUZIONE IN USCITA

Creazione di un fumetto.

SHAKESPEARE E IL TEATRO ELISABETTIANO

FINALITÀ FORMATIVE

1. Acquisire sensibilità e interesse per il teatro, una forma d'arte particolare, fatta di parole, di spazi, di suoni, di luci, di movimenti, di espressioni, "leggendo e facendo teatro".
2. Approfondire, mediante giochi e lavori teatrali, la conoscenza di sé e sviluppare maggiore sicurezza di sé.
3. Favorire rapporti di comunicazione e di collaborazione, mediante lavori collettivi, di gruppo, atti a migliorare la socializzazione e l'assunzione di comportamenti collaborativi.
4. Interiorizzare l'importanza della responsabilità personale in attività che richiedono assunzione di compiti.
5. Sviluppare la creatività.
6. Potenziare le capacità espressive e comunicative del corpo, del volto e della voce.
7. Potenziare le capacità di attenzione, di concentrazione e di memorizzazione.
8. Sviluppare la capacità comunicativa della parola e del ritmo nell'abbinamento gesto-suono.

OBIETTIVI DIDATTICI

- ❖ Conoscere le caratteristiche del teatro elisabettiano.
- ❖ Conoscere lo stile, i temi e l'evoluzione del teatro shakespeariano.
- ❖ Conoscere le caratteristiche di un testo teatrale, i luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale.
- ❖ Riconoscere gli elementi di un copione teatrale.
- ❖ Potenziare la capacità di analisi e di comprensione di un testo teatrale.
- ❖ Comprendere e interpretare un testo teatrale per metterlo in scena.
- ❖ Recitare una parte nella lettura drammatizzata.
- ❖ Realizzare la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

CONTENUTI

- La storia e le caratteristiche del teatro elisabettiano.
- Le caratteristiche del testo teatrale; i luoghi della recitazione e i termini più importanti del lessico teatrale.
- La lettura espressiva (anche a ruoli) e la lettura drammatizzata di un'opera teatrale di Shakespeare.
- Giochi e attività per esprimersi con la voce, il volto, il corpo e acquisire più sicurezza nel comunicare con gli altri.
- Realizzazione di uno spettacolo teatrale.

METODOLOGIA

- L'indirizzo di conduzione è interattivo e interdisciplinare. La metodologia è per full immersion e induttiva. L'operatività di lavoro è a classe intera, individuale, di gruppo e a piccolo gruppo.
- Nell'ipotesi metodologica si prevedono: esercizi relativi alla consapevolezza del movimento e all'utilizzo dello spazio; esercizi di immedesimazione e di memorizzazione; lettura espressiva; lettura espressiva a ruoli; lettura drammatizzata; verifica delle abilità espressive di ciascun alunno; confronto della produzione personale con quella dei compagni.
- E' previsto il supporto di un esperto.

DISCIPLINE INTERESSATE

Lettere, Ed. musicale, Ed. artistica.

TEMPI DI ATTUAZIONE

Anno scolastico 2012/2013

PRODUZIONE IN USCITA

Allestimento di uno spettacolo teatrale.

CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

LA STORIA CONTEMPORANEA ATTRAVERSO IL CINEMA

FINALITÀ FORMATIVE

- Sviluppare l'interesse nei confronti della Storia.
- Sviluppare l'interesse verso il cinema di significato.
- Sviluppare le capacità di collegamento pluridisciplinare.
- Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.

OBIETTIVI DIDATTICI

1. Confrontare fonti storiche scritte con sequenze, scene o dialoghi di un'opera cinematografica ad ambientazione storica.
2. Potenziare la capacità di leggere uno stesso avvenimento o fatto storico sotto diversi punti di vista.
3. Approfondire la conoscenza degli eventi più importanti della storia contemporanea, prendendo coscienza delle dinamiche sociali, politiche ed economiche che li hanno determinati.
4. Saper riconoscere, fra i vari tipi di comunicazione (verbale, testuale, iconografica), le caratteristiche del linguaggio cinematografico.
5. Riconoscere nel cinema (per le sue qualità "illusionistiche" di ricreazione della realtà) uno strumento critico di lettura e interpretazione della storia.
6. Saper conoscere e distinguere i vari generi cinematografici.
7. Conoscere la storia e l'evoluzione del cinema attraverso alcune tappe fondamentali.
8. Conoscere quale rapporto intercorre tra letteratura e cinema.
9. Conoscere alcuni elementi specifici (grammatica) del linguaggio cinematografico.
10. Saper identificare i personaggi, l'ambiente, il periodo ed il tempo in cui si svolgono i fatti narrati nel film.
11. Saper individuare le principali sequenze, cioè le parti del film che corrispondono alle principali unità narrative, e i fatti centrali che compongono la trama.
12. Saper riconoscere i temi principali del film attraverso l'individuazione di gruppi di azioni, di descrizioni, di stati d'animo, di riflessioni.
13. Saper eseguire una corretta sintesi del film.
14. Saper cogliere il messaggio del regista.
15. Saper dare un giudizio personale, elaborando una piccola recensione.

CONTENUTI

- I principali fatti storici e le tematiche che hanno caratterizzato gli anni che vanno dal Risorgimento italiano all'istituzione dell'Unione Europea attraverso la visione e poi la lettura di vari testi filmici.
- Gli elementi specifici (grammatica) del linguaggio cinematografico.
- La storia e l'evoluzione del cinema attraverso alcune tappe fondamentali.
- Il cinema ad ambientazione storica come strumento critico di lettura ed interpretazione della storia.

STRUMENTI E METODOLOGIA

- Ricostruzione di contesti storici attraverso film, documentari, letture, schematizzazioni e tavole sinottiche.
- Raffronto tra fonti storiche scritte, testi letterari e sequenze cinematografiche.
- L'indirizzo di conduzione è interattivo, interdisciplinare e pluridisciplinare; la metodologia si baserà sulla fusione tra metodo induttivo e ipotetico - deduttivo; brainstorming; discussioni. L'operatività di lavoro sarà a classe intera, individuale, a gruppo, a piccolo gruppo.
- Le opere cinematografiche saranno accuratamente scelte sia in base ad argomenti di studio affrontati durante l'anno scolastico, sia per l'interesse che i ragazzi dimostreranno nei confronti di importanti problemi del nostro tempo.

DISCIPLINE INTERESSATE

Storia, Lettere, Geografia, Educazione artistica.

TEMPI DI ATTUAZIONE

Anno scolastico 2012/2013

PRODUZIONE IN USCITA

Approfondimenti e relazioni interdisciplinari sulle tematiche affrontate utili al colloquio d'esame.